

L'exposition «Genève en projets», tenue au Pavillon Sicli au mois de juin dernier, est venue illustrer la diversité et la richesse résultant de concours SIA. Les projets d'architecture et d'ingénierie exposés – les lauréats d'une trentaine de procédures SIA 142 ou 143 – ont en commun d'être récents, non encore construits, et d'avoir un lien direct avec l'espace public. Il s'agissait là, à différentes échelles et dans des contextes différents, de mettre en lumière une transformation progressive de la ville par le concours, et d'esquisser par mouchetures une vision du Genève de demain.

Groupement professionnel des architectes Le concours, espace de liberté



Affiche et vue de l'exposition «Genève en projets» qui a eu lieu en juin lors des Journées culturelles SIA.

GPA / SIA section Genève

Le concours est un laboratoire de recherche. C'est un processus de sélection qui doit permettre à un maître d'ouvrage d'identifier la solution la plus adéquate aux contraintes cadres, et à un participant de donner libre cours à une investigation qui est au cœur même de son métier. C'est une forme de mise en concurrence dont il s'agit d'assumer le côté expérimental – c'est là que réside sa véritable valeur ajoutée.

Il n'y a pas de solution type: tout projet est unique, basé sur une interprétation et une approche particulières de données de base. La variété de réponses que génère un concours relève donc d'un éventail de mondes possibles, parmi lesquels le jury aura à reconnaître celui qui satisfait au mieux les demandes du cahier des charges.

Le concours est un espace de liberté dans le cadre duquel le participant pourra, dans sa réponse aux contraintes imposées – site, programme, lois en vigueur ou budget – ainsi qu'aux règles qu'il s'est lui-même fixées, ouvrir de nouvelles

voies. C'est un lieu d'expérimentation où, au travers de discussions internes, de consultation de spécialistes, de recherches sur des thématiques parfois nouvelles et de découvertes, un projet prend progressivement forme et peut déboucher sur une proposition novatrice et cohérente.

Le projet est au cœur de notre métier, et le concours est, parmi les instruments dont l'architecte dispose, celui qui lui permet le mieux de se situer. Car les prémisses d'un concours rendent tout geste possible. Et le projet peut être lu à la fois comme une réponse à un problème spécifique et comme une contribution inédite – qu'elle soit technologique, intellectuelle ou formelle – venant s'inscrire dans le cadre des valeurs et repères d'un monde à la complexité toujours croissante. En pierre de touche de notre culture, le projet est, pour l'architecte, l'occasion de faire valoir sa propre position. Le concours n'est pas un exercice en soi, ni une répétition pour une grande occasion, mais un accès réel à la commande. Et l'engagement des concurrents – que l'on chiffre en dizaines de milliers d'heures –

est tel que leurs projets, aussi variés soient-ils, se doivent d'être approchés dans une optique d'égalité de traitement. Le jury, pour ce faire, laissera s'exprimer une diversité de compétences et de sensibilités qui permettra de passer outre toute éventuelle question de tendances – ou de précédents construits sur des bases a priori similaires – et faire preuve de la plus grande objectivité possible. Le palmarès d'un concours devrait refléter son propre postulat de base, à savoir la mise en parallèle de recherches d'idées sur une même problématique.

S'il est, pour le participant, un mode d'accès à la commande transparent et loyal qui rend possible l'émergence de voix et de voies nouvelles, le concours est, pour un maître d'ouvrage, un investissement sans commune mesure avec le temps de recherche effectif des concurrents. C'est un outil dont la très grande valeur ajoutée est l'assurance d'un projet de qualité, soit la condition sine qua non d'un objet responsable et cohérent avec le cadre bâti dans lequel il viendra s'insérer. □

Un premier débat sur les concours au Pavillon Sicli

Le vernissage des journées culturelles SIA 2018 – avec l'exposition de projets issus de concours SIA dont la réalisation prévue ces prochaines années marquera le tissu urbain de notre canton (voir page de gauche) – constituait un contexte idéal pour le premier événement de la série *Le concours tient salon!*; série inspirée de workshops organisés par la commission SIA 142/143 à Zurich et mise sur pied par la Coordination romande de la SIA, en collaboration avec la maison d'édition des revues spécialisées de la SIA Espazium (voir ci-contre).

Les participants au débat: Madame Muriel Zimmermann et Messieurs Francesco Della Casa, Daniel Furrer, Jean-Paul Jaccaud et Guillaume Käser, ont représenté de façon large les différentes entités concernées par les procédures de concours (organisateur de procédure, architecte cantonal, membre de la commission SIA 142/143, architecte indépendant, maîtrise d'ouvrage privée), et Cédric van der Poel (co-responsable d'Espazium) a assuré le rôle de modérateur devant un public nombreux, majoritairement constitué de professionnels et de représentants d'institutions.

En partant des cinq règles SIA de la concurrence loyale (une procédure transparente qui, à l'issue d'une évaluation professionnelle, débouche sur des prix et un mandat, et où les droits d'auteur reviennent aux participants), les échanges ont porté sur les procédures (ouverte, sélective, sur invitation), le rôle du jury, l'importance du cahier des charges ainsi que sur la question de l'anonymat. Sur ce dernier sujet, les représentants de la maîtrise d'ouvrage ont fait part d'une certaine méfiance envers les concours ouverts, mais il a également été rappelé que des projets de grande qualité sont issus de ce type de procédure, avec de nombreux exemples de jeunes bureaux qui ont ainsi conçu et réalisé leur premier ouvrage emblématique et innovant. □

Marcio Bichsel,
président de la SIA section Genève
et de la Coordination romande



Journées culturelles SIA 2018 Exposition et débat 9 -17 juin 2018, Pavillon Sicli

En 2017, la SIA Coordination romande, en parallèle à un recensement des procédures SIA 142/143 des derniers dix ans en Suisse romande, a souhaité donner la parole aux acteurs: maîtres d'ouvrages (publics et privés), organisateurs et membres de jurys, participants et mandataires.

Coordination romande En Suisse romande et au Tessin, le concours tient salon!



«Le concours tient salon!», premier débat de la série Journées culturelles SIA. Pavillon Sicli, juin 2018.

Anna Hohler, coordinatrice romande de la SIA

Quelles sont les procédures mises en œuvre? Pourquoi? Quels sont leurs principaux avantages, et quels sont les points essentiels à respecter pour un déroulement optimal? Un cahier spécial¹, distribué comme supplément aux revues *Tracés* et *Archi*, a constitué le premier pas d'une démarche qui prend désormais de l'ampleur.

En effet, s'il ne fallait s'en tenir qu'à une seule préoccupation commune, au sein de la Coordination romande, ce serait sans doute celle des bonnes pratiques dans le domaine de la passation des marchés. Voilà pourquoi les six sections romandes, avec la section tessinoise et le Groupe régional Bienne-Seeland ont lancé, courant 2018, une nouvelle série de manifestations nommée «Le concours tient salon!».

Ces conférences-débats réunissent des représentants de la commission SIA 142/143 et tous les acteurs

impliqués dans l'organisation de concours et de mandats d'étude parallèles d'un canton. Le premier événement de la série a eu lieu au Pavillon Sicli, le deuxième à Fribourg et le troisième et dernier de cette année se tiendra le jeudi 29 novembre dans l'ancien cinéma Lido à Delémont. L'année prochaine, le concours tiendra salon dans trois autres cantons latins¹.

Et pourquoi pas en Suisse alémanique?

La Coordination romande voudrait en tout cas porter la discussion au-delà de la Sarine, afin de renouer le débat au niveau national. Si la SIA s'engage pour une concurrence loyale depuis la publication, en 1877, des premiers «Principes pour l'organisation de concours d'architecture», ce n'est certainement pas pour s'arrêter en si bon chemin. □

¹ Informations détaillées et PDF du cahier publié en 2017 disponibles sur: www.romandie.sia.ch